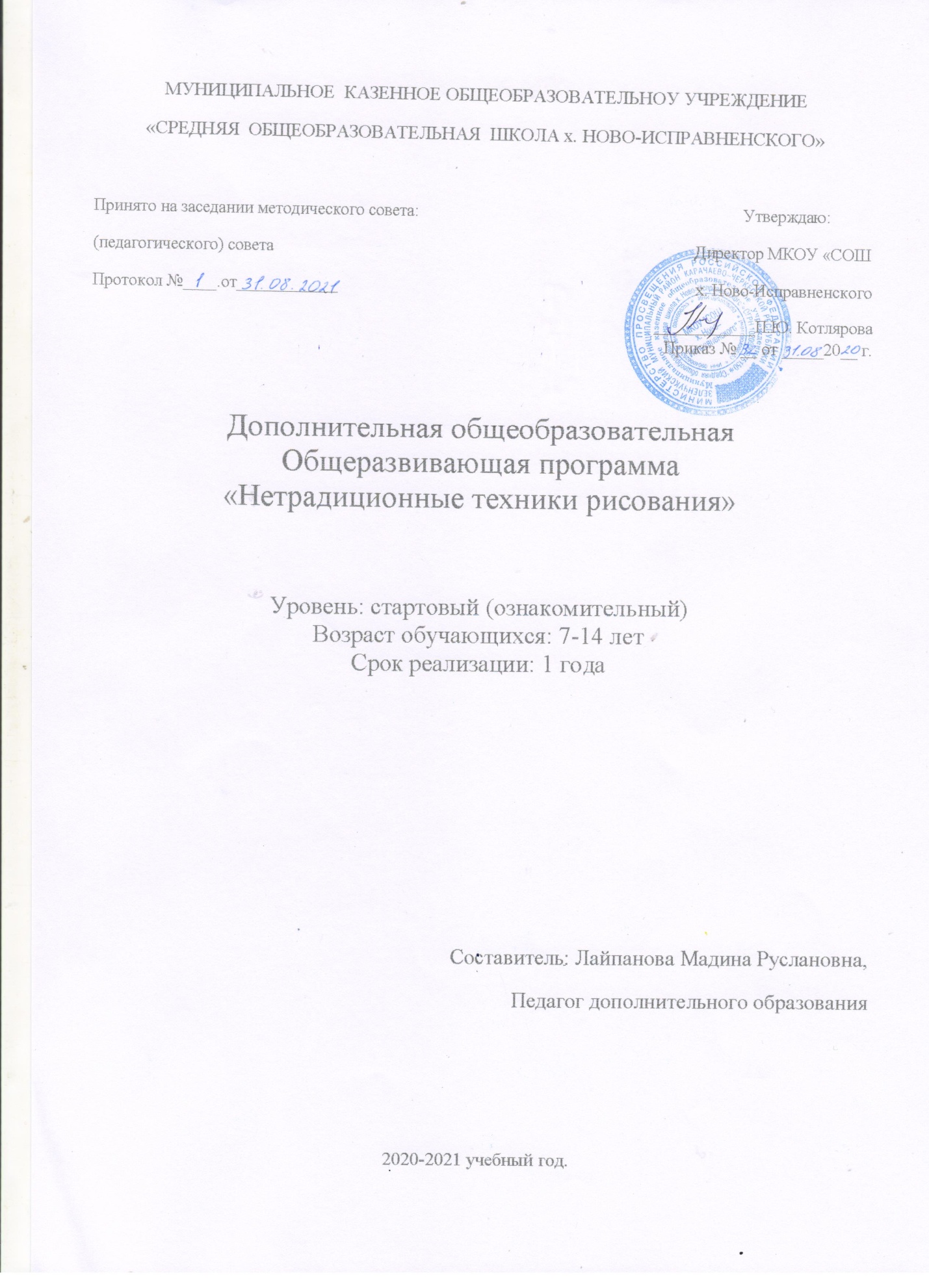
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительное искусство – важная часть в жизни любого человека, которую все недооценивают, а ведь она развивает наше чувство стиля, комфорта и видения мира. В данной деятельности ребенок может показать свой внутренний мир, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Это обогащает его представления о мире. Ребенок имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Ему предстоит многому научится. Благодаря кружку по изобразительной деятельности, обучающийся развить свои творческие способности. Ребенок активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие и образное мышление. Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Важно уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей с помощью изобразительной деятельности. Ознакомить и научить пользоваться разными художественными материалами и техниками.

**Основные задачи:**

- овладеть важными навыками, умениями изобразительного искусства, научится использовать разнообразные материалы, которыми мы пользуемся в изобразительном искусстве;

- сформулировать способность графических умений и навыков (смешения цветов, композиции);

- ознакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изображения;

- развитие мелкой зрительной памяти, моторики, глазомера;

- почувствовать цвета;

- воспитание выдержки и способности быстро переключать внимание;

- укрепить обычных учебных умений.

В данной программе будут использоваться нетрадиционные методы и способы развития творчества детей, исходя из названия: набрызг, рисование отпечатком руки или пальцев, кляксография, рисование с использованием природного материала, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями и т.д.

Развивать техники будут в таком темпе:

- во-первых, рисование отдельных предметов, а дальше переход к компазиции;

- усложнение способов рисования;

- далее применение в одном рисунке нескольких композиции;

- работы в паре, группе.

**Содержание программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (18 часов) и состоит из трех разделов.

**Раздел 1.**

**«Бумажный коллаж» -** техника простая и понятная. И еще бюджетная. Что может быть проще – взять разноцветные кусочки бумаги и наклеить их в соответствии с замыслом. Именно благодаря этой простоте перед автором открываются бесконечные возможности экспериментировать и привносить что-то свое. Поэтому я не берусь утверждать, что расскажу здесь обо всех техниках бумажного коллажа, но, думаю, что охвачу основные, а в конце покажу свои любимые.

**Раздел 2.**

**«Пуантилизм**» - живопись точками. Точки стоят близко друг другу, они могут быть круглыми, квадратными (отпечаток плоской кисти), или слегка вытянутыми.

**Раздел 3.**

Внести новинку, объединив оба стиля для получения необычного результат и опыта.

**Материалы и инструменты,** необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.

2. Акварельные краски.

3. Гуашь.

4. Баночки для воды.

5. Кисти круглые и плоские разного размера.

6. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.

7. Клей ПВА.

8. Аптечный парафин или восковые свечи.

9. Ножницы.

10. Картон ( белый, цветной ).

**В процессе изучения учащиеся достигнут следующих результатов:**  
- ценностное отношение к окружающему миру;

  -художественный вкус;  
- способность оценивать произведения искусства с нового взгляда;  
- способность использовать художественные умения для создания красивых изделий;  
-получение навыков самостоятельной работы для  творческих работ;  
- умение видеть построение предметов;  
- способность к нестандартному мышлению.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Наименование раздела и тем** | **Форма проведения занятий** | **Характеристика деятельности учащихся**  **(основные учебные умения и действия)** | **Дата проведения занятий** |
| 1 | Вступление | Беседа и практика | Ознакомление с первым разделом, что он из себя представляет и какие материалы понадобятся. Просмотр работ других авторов, чтоб иметь полное представление о коллаже (об элементах коллажа). В процессе беседы, набросать эскиз будущего проекта (Свободная тема). Не меньше формата А4. |  |
| 2 | Начало проектов | Беседа и практика | Довести до совершенства эскиз, обсуждая тему выбранного проекта. Приступить к созданию коллажа. |  |
| 3 | Процесс работы над коллажем | Беседа и практика | Работать над проектом, обсуждая и получая информацию о теме. |  |
| 4 | Вступление во второй раздел | Беседа | Ознакомление со вторым разделом, просмотр работ, где используется техника «пуантилизм». Выбор темя для композиции. |  |
| 6 | Построение композиции в карандаше | Практика | Построение композиции в карандаше, чтоб в дальнейшем приступить к цвету. На формате не меньше А4. |  |
| 7 | Работа в цвете | Беседа и практика | Приступить к работе в цвете. |  |
| 8 | Построение композиции в карандаше | Практика | Построение композиции в карандаше для второй работы, чтоб в дальнейшем приступить к цвету. На формате не меньше А4. |  |
| 9 | Работа в цвете | Беседа и практика | Приступить к работе в цвете. В этой работе уже будем опираться на технику «гризайль» |  |
| 10 | Смешанная работа | Беседа и практика | Объединение техник «коллаж» и «пуантилизм». Работа по группам, на формате А3. |  |
| 11 | Построение композиции в карандаше | Практика | Построение композиции в карандаше, чтоб в дальнейшем приступить к цвету. |  |
| 12 | Первая часть смешанной работы: «Работа красками» | Практика | Приступить к работе в цвете, оставляя неокрашенными места для элементов коллажа. |  |
| 13 | Вторая часть смешанной работы: «Элементы коллажа» | Практика | Работать над проектом, обсуждая детали с одногруппниками. |  |

**Литература**

1. Зоммер Татьяна, «Коллаж»: АСТ, 2006 г.

2.Аксёнов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи.- М.: Советский художник,2016.

3.Техника бумажного коллажа [Электронный ресурс]. - <http://artlab.club/svetlanadmitirieva/tekhnika-bumazhnogo-kollazha.html>

3. Быкова Я.Г. Опыт и творчество. Сборник материалов педагогов изобразительного творчества образовательных учреждений г. Москвы.-М.: Живопись — инфо, 2015.

4.Коллектив авторов Живопись:Учеб. пособие для вузов -М.:Легпромбытиздат,2016.

5. Конгдон Лиза 20 способов нарисовать тюльпан и 44 других прекрасных цветка.- М.: Махаон,2014.

6. Майорова Ю.А. Рисуем цветы.- Нижний Новгород: Доброе слово,2015.

7.Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.:Просвещение,2015.