Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа х. Ново-Исправненского»

Зеленчукский район, КЧР

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»:Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ларина А.С.От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г. | «Утверждаю»:Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Котлярова П.Ю.От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г. |

**Рабочая программа по литературе.**

**ФГОС (базовый курс)**

**6 класс**

2 часа в неделю (всего за год 68 часов)

*Программа составлена*

*учителем русского языка и литературы*

*Андрющенко В.И.*

2020 – 2021 учебный год

**Раздел I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе авторской программы предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М. «Просвещение», 2014 год, в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования.

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Филология».

В учебном плане МКОУ «СОШ х. Ново-Исправненского» на изучение предмета «Литература» в 6 классе отводится 68 часов

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание, М. Просвещение 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Общая характеристика учебного** предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

■ воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе**- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведений, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить ксамостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание школьного литературного образования концентрично**- оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе**- изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе - художественное произведение и автор, характерыгероев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится **в** начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу **включен** перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменныесочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 34 рабочих недели.

**Раздел IV. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | **1** |
| Устное народное творчество. | **3** |
| Из древнерусской литературы. | **1** |
| Из русской литературы 18 века | **2** |
| Из русской литературы XIX века. | **28** |
| Из русской литературы XX века. | **20** |
| Из литературы народов России | **2** |
| Зарубежная литература. | **9** |
| Всего часов | **68** |

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» **(фрагменты)**

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 - 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII**века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в **Швеции».**

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А, Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»,

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

A. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

B. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

A. А. Лиханов. «Последние холода».

B. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;

\* выражать свое отношение к прочитанному;

* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания **в** связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Печатные издания.**

**Для учащихся;** В.П.Полухина, В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014 г.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П. .Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

**1. Планируемые результаты** **освоения учебного предмета**

**Личностными результатами**освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметнымирезультатами**освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник научится:**

***Устное народное творчество:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

***Устное народное творчество:***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).*

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

• *выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученноготекста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект).*

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

 **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Хорь и Калиныч»*** и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Человек на часах».*** Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Чудесный доктор»:*** герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**А.П.Платонов**. Краткий рассказ о писателе. Сказка-быль ***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**В. М. Шукшин.**

***«Критики»:***образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Г. Тукай.**

***«Родная деревня», «Книга».***Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце»,«радостная душа»

**К. Кулиев.**

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…».***Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Календарно – тематическое планирование**

Литература, 6 класс (2 ч в нед., 68 ч. в год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | К-вочасов | Домашнее задание | Календарные сроки |
|  | **I четверть – 17 ч.,** **из них РР – 3ч. ;****Вн. чт. – ч.**  |  |  | План. | Факт. |
| **I** | **Введение** | **1** |  |  |  |
| 1 | В дорогу зовущие, или литература открывает мир | 1 | Подготовить рассказ (устно) на тему: «Книга, оставившая след в моей жизни» | 02.09. |  |
| **II** | **Устное народное творчество** | **3** |  |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 | Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Расскажите о своих впечатлениях | 07.09. |  |
| 3 | «Что за роскошь, что за смысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки | 1 | С.11-14 читать, отвечать на вопр. 1-6 с.16 - 17; нарисовать иллюстрации к пословицам и поговоркам, рассказ с использованием пословиц и поговорок  | 09.09. |  |
| 4 | **РР**В чём красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник | 1ИКТ |  | 14.09. |  |
| **III** | **Древнерусская литература** | **1** |  |  |  |
| 5 | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе» | 1 | С.23-24 выразительно читать, вопрос 3 | 16.09. |  |
| **IV** | **Произведения русских писателей XVIII века** | **2** |  |  |  |
| 6 | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха» | 1 | С.26-28, вопросы 1,2; с.26-30, воп.4; басню выразительно читать | 21.09. |  |
| 7 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» | 1ИКТ | С.31-34, пересказ; по выбору читать басню выразительно, статью о басне пересказ | 23.09. |  |
| **V** | **Произведения русских писателей XIX века** | **28** |  |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» | 1 | С.45-52 читать, вопросы с.51-52; стихотворение с.52 – наизусть | 28.09. |  |
| 9 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 | С.53 - 54 – наизусть  | 30.09.. |  |
| 10 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе  | 1ИКТ | С.55 - 56 – наизусть ; с.57 вопр. 2 ; определение выучить | 05.10. |  |
| 11 | Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы..»(с.282-288) | 1ИКТ | Читать (с.282-288) Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения…». Дать ответ на этот вопрос | 07.10. |  |
| 12 | **РР** Двусложные размеры стиха | 1ИКТ | С.58-59. Найти примеры стихотворений (по одному), написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора.Прочитать 1 – 4 главы романа «Дубровский».Индивидуально: подготовить рассказ об истории создания романа | 12.10. |  |
| 13 | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирилл Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 1ИКТ | С. 59-63. Прочитать главы 5 – 11 (с.63-111); подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» | 14.10. |  |
| 14 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1ИКТ | Прочитать главы 12 – 19 (с.111-137)Подготовить пересказ эпизода с кольцом, используя цитирование | 19.10. |  |
| 15 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1ИКТ | Гл.17 пересказ эпизода близко к текстуСоставить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?» | 21.10. |  |
|  16 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1ИКТ | С. 142-143. Выучить определения. Нарисовать герб Троекуровых, Дубровского | 26.10. |  |
|  17 | **РР Сочинение.** Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский») | 1 | Дописать сочинение; **подготовиться к вн. чтению: А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»)** | 28.10. |  |
|  | **II четверть – 15 ч.,** **из них РР –1 ч. ;****Вн. чт. – 2 ч.** |  |  |  |  |
| 1(18) | **Внеклассное чтение**А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка») | 1ИКТ | С. 143-144. Инд.: подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове | 09.11. |  |
| 2(19) | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1ИКТ | С.146-151 – чит., вопросы 1 – 3 с.150, с.150 -151, чит.; стихотворение «Тучи» наизусть;  | 11.11. |  |
| 3(20) | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 | С.151-154 – чит.; с.152-154 – выр.чит.; вопросы 1-4 | 16.11. |  |
| 4(21) | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс» | 1 | Инд.: сообщение об И.С.Тургеневе; с.155 – 160, чит., вопр.5;С.159, вопр.1 | 23.11. |  |
| 5(22) | И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей(с.161-191) | 1ИКТ | Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня – пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них – характер, в каждом неповторимая душа…»(с.164-189) чит. | 25.11. |  |
| 6(23) | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа | 1 | Выучить близко к тексту отрывок из рассказа Тургенева «Бежин луг»:«Был прекрасный июльский день…» до «…затеплится на нём вечерняя звезда»(с.164-165) | 30.11. |  |
| 7(24) | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся», «Листья»  | 1ИКТ | С.193-194 пересказ; с.195-199 стихи выразит. читать; отв.на вопросы; нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению | 02.12. |  |
| 8(25) | А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Переплетение природы и любви | 1ИКТ | Выучить наизусть понравившееся стихотворение, пересказ с.201- 202, выр.чт. с.203-208. | 07.12. |  |
| 9(26) | Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» | 1ИКТ | С.210-219 читать. Подготовить устный рассказ на тему: «Всё ли хорошо под сиянием лунным»? | 09.12. |  |
| 10(27) | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | Выучить наизусть отрывок из стихотворения: от слов «Славная осень…» до «…думаю думу свою». С. 213. | 14.12. |  |
| 11(28) | **Внеклассное чтение**Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка» | 1 | Написать сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России» | 16.12 |  |
| 12(29) | **РР** Трёхсложные размеры стиха | 1ИКТ | Читать с.222-223. Найти примеры стихотворений, написанных трёхсложными размерами стиха. Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Левша» | 11.12. |  |
| 13(30) | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера(с.226-268) | 1ИКТ | Конспект с.224-226. Чтение по ролям сцен «Платов у туляков» (с.237-239), «Левша у англичан» (с.255-259)Знать определение *сказ* | 14.12. |  |
| 14(31) |  «Там, где стоит «левша», надо читать «русский над» (Н,Лесков). Народ и власть в сказе | 1 | Выписать из текста сказа примеры сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов | 16.12. |  |
| 15(32) | Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша» | 1 | Написать сочинение на тему: «За словесной игрой – не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С.Лескова «Левша»);**Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах» | 21.12. |  |
| 1(33) | **Внеклассное чтение** Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах» | 1ИКТ | Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа | 23.13 |  |
| 2(34) | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе(с.278-280) | 1 | С.273 --277, пересказ;**Подготовка к вн. чтению** – прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» | 28.12 |  |
|  | **III четверть – 18 ч.,** **из них РР – 4 ч. ;****Вн. чт. – 3 ч.** |  |  |  |  |
| 3(35) | **Внеклассное чтение**А.П.Чехов. «Смерть чиновника» | 1 | Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся А.П.Чехов в своих рассказах?» | 18.01.-22.01. |  |
| **VI** | **Произведения русских писателей XX века** | **17** |  |  |  |
| 4(36) | **А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе.***«Чудесный доктор»:*** герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. | 1 | II часть учебникаС.3 -5 – конспект, пересказ. Читать с.5-15. | 18.01.-22.01. |  |
| 5(37) | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе |  | Вопросы 4 -6 с.16.Творческое задание с.16. | 25.01.-29.01. |  |
| 6(38) | А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль | 1ИКТ | II часть учебникаС.17-19 чит, вопр.1-3;Дочитать феерию до конца, вопр.5с.19-39 | 25.01.-29.01. |  |
| 7(39) | «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям. |  | Задания 3-5 с.40,6 с. 41. | 01.02.-05.02. |  |
| 8(40) | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 | С.42-44, вопр1-2,4;Дочитать рассказ до конца, с.45-49, вопр.4 | 01.02.-05.02. |  |
| 9 (41) | «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). | 1ИКТ | Вопрос 5 с.50,3,4 с.51. | 08.02.-12.02. |  |
| 10(42) | **РР Сочинение** – рассказ от лица Даши или цветка о том, что с ними происходило | 1 | Дописать сочинение | 08.02.-12.02. |  |
| 11(43) | **РР** Стихотворения о Великой Отечественной войне(с.52-59) | 1ИКТ | Конспект с.52-53. Выучить наизусть с.53-54 (6 четверостиш)читать с.57-58. | 15.02.-19.02. |  |
| 12(44) | В.П.Астафьев.рассказ «Конь с розовой гривой» | 1ИКТ | С.62-63, вопр.1,3;дочитать до конца - с.64-81, с 82 вопр.1, 3 | 15.02.-19.02. |  |
| 13(45) | **РР**  Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1ИКТ | Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний…» (с.74-внизу) до конца рассказа; пересказать близко к тексту. | 01.03.-05.03. |  |
| 14(46) | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»(с.85-123) | 1ИКТ | Эпизод, связанный с историей игры в «замеряшки» пересказать; письменно ответить на вопрос 1 с.122. | 01.03.-05.03. |  |
| 15(47) | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | 1 | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В.Астафьева и В.Распутина) | 09.03.-12.03. |  |
| 16(48) | **РР** Классное **сочинение** по произведениям В.Астафьева и В.Распутина | 1ИКТ | Дописать сочинение | 09.03.-12.03. |  |
| 17(49) | Писатели улыбаются. «Критики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал» (фонохрестоматия) | 1 | С.127-137, выразительно читать, отв.на вопр.1-4 с.137;**Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 15.03.-19.03. |  |
| 18(50) | **Внеклассное чтение**Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | Прочитать рассказ Ф,Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» (с.140-156);Инд.: подготовить пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало» («Читаем, думаем, спорим…») | 15.03.-19.03. |  |
|  | **IV четверть – 18 ч.,** **из них РР – ч. ;****Вн. чт. – 2 ч.** |  |  |  |  |
| 1(51) | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе | 1ИКТ  | (с.140-156) -читать С.157, вопр.7 | 29.03.-02.04. |  |
| 2(52) | Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1ИКТ | С.158 - 160 выразительно читать; подготовить иллюстрации (по желанию) | 29.03.-02.04. |  |
|  | **Произведения русских писателей XX века** |  **3** |  |  |  |
| 3(53) | C.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша» | 1ИКТ | Читать – с.161-163. Одно стихотворение наизусть (по выбору); нарисовать иллюстрацию (по желанию) | 05.04.-09.04. |  |
| 4(54) | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Постижение красоты | 1ИКТ | Читать с. 164 – наизусть стих. | 05.04.-09.04. |  |
| 5(55) | Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1ИКТ | С.165-166 – выразительно читать | 12.04.-16.04. |  |
| **VII** |  **Из литературы народов России** | **2** |  |  |  |
| 6(56) | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1ИКТ | С.169-172 – выразительно читать; с.172 вопр.1-2 | 12.04.-16.04. |  |
| 7(57) | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1ИКТ | С.172-175 – выразительно читать;С.175 вопр1-3 | 19.04.-23.04. |  |
| **VIII** | **Из зарубежной литературы** | **9** |  |  |  |
| 8(58) | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Пересказ мифа (по выбору) С.176-183 | 19.04.-23.04. |  |
| 9(59) | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | С.185-187, пересказ | 26.04.-30.04. |  |
| 10(60) | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | С.188-216 -дочитать поэму до конца, вопр.10 с.216**Подготовиться к вн. чтению** – прочитатьроман Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 26.04.-30.04. |  |
| 11(61) | **Внеклассное чтение**Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 1 | Письменно ответить на вопрос: Чем близок и дорог роман «Дон Кихот» людям нашего времени? С.218-220 | 03.05.-07.05. |  |
| 12(62) | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 | С.221-226, выр. читать; вопросы 2-4с.227 | 03.05.-07.05. |  |
| 13(63) | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | С.228-244. Дочитать до конца, вопр. 3-5 с277; **Подготовиться к вн. чтению** – прочитатьРоман М.Твена «Приключения Гекльберри Финна» | 10.05.-14.05. |  |
| 12(64) | **Внеклассное чтение**М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | Нарисовать иллюстрации к понравившимся эпизодам Прочитать с.250-264 | 10.05.-14.05. |  |
| 15(65) | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | 1 | Подготовиться к литературной викторине | 17.05.-21.05. |  |
| 16(66) | Литературная викторина. Тест. | 1 |  | 17.05.-21.05. |  |
| 17-18(67-68) | Резервные уроки | 2 |  | 24.05.-28.05. |  |