****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ, в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
* **Место курса в учебном плане**
* Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов. В 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недель), во 2 – 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1 класс (33 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **всего часов** |
| **1** | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8 |
| **2** | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |
| **3** | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |
| **4** | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |
| **5** | Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе | 1 |
|  | **Итого** | 33 |

2 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работают художники | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Итого** | 34 |

3 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Искусство в твоём доме | 8 |
| **2** | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| **3** | Художник и зрелище | 10 |
| **4** | Художник и музей | 9 |
|  | **Итого** | 34 |

4 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Истоки родного искусства | 8 |
| **2** | Древние города нашей Земли | 7 |
| **3** | Каждый народ — художник | 11 |
| **4** | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | **Итого** | 34 |

**Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень)**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ***уметь:***
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и  
скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­  
страциях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень) *Учащиеся должны уметь:***

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);
* использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
* решать творческие задачи на уровне импровизаций;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;
* моделировать предметы бытового окружения человека;
* применить навыки несложных зарисовок с натуры;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
* сформулировать замысел;
* построить несложную композицию;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* анализировать результаты сравнения;
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь , уголь , гелевая ручка;
* передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, де­коративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Критерии оценивания знаний и умений***

***Оценка «5***» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

***Оценка «4»****-* поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

***Оценка «3»-*** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Оценка «2»-*** поставленные задачи не выполнены

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Учебно – методический комплекс (УМК),**

**обеспечивающий реализацию рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. – М.: Просвещение, 2012.- 144с.   2.Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2009  3.Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель» | Таблицы методической последовательности рисунков.  Интернет презентации уроков сайт инфо.урок |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система уроков | Дидакти­ческая модель  обучения | Педагоги­ческие средства | Вид  деятельности  учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | |  | |
|  |  |  |  |  | Компетенции | | |  | |
|  |  |  |  |  | Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникатив­ная | Дата | |
|  |  |  |  |  | Базовый уровень | Продвинутый уровень |  |  |  |
| 1 | **Три основные**  **краски,**  **строящие**  **многоцветие**  **мира** | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  игровая | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные цвета;  - применять первичные живо­ писные навыки;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впе­ чатлению. | Развитие ком­позиционного мышления и воображения. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение |  |  |
| 2 | **Пять красок -все богатство цвета и тона** | Репродук­тивная, объясни-тельно-ил-люстра-тивная, игровая | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж. **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные цвета и смешивать их с бе­ лой и черной краской;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (И. И. Левитан).  *Творческий (ЛС, СП, К)* | Развитие ком­позиционного мышления и воображения, навыков по­строения ком­позиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | **Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных по­собий, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию) | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  **Уметь** использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечат- . лению. *Творческий (ЛС, СП, К)* | Овладение навы­ками построения композиции, создания творче­ских работ на основе собствен­ного замысла, использования художественных материалов (пас­тель, мелки). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Игра-упраж­нение «Живая клякса» |  |  |
| 4 | **Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных по­собий, игра | *Парная,* созда­ние апплика­ции «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению | **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоратив­ но-прикладное творчество);  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных работах. *Творческий (К, СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, ис­пользовать тех­нику апплика­ции. *Творческий (ЛС)* |  | Ф. И. Тютчев «Листья» |  |  |
| 5 | **Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов** | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа,  демонстрация наглядных по­собий, игра | *Индивидуаль­но-коллектив­ная,* изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | **Знать** вид изобразительного ис­кусства - *графика.* **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечат­ лению).  *Продуктивный (СП)* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). *Творческий (ЛС)* | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства | М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустов­ский «Пер­вый снег», В. И. Коляки-на «Методика организации уроков кол­лективного творчества», с. 67 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме** | Репродук­тивная, игровая | Беседа,  демонстрация,  игра | *Индивидуаль­ная,* лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | **Знать** о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. **Уметь** выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. *Продуктивный (СП, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ние применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. *Творческий (ЛС)* | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения | В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упраж­нение «Пла­стилиновая угадайка» |  |  |
| 7 | **Выразитель­ные возмож­ности бумаги** | Репродук­тивная | Беседа,  демонстрация, технологиче­ские карты, макеты | *Групповая, коллективная,* конструирова­ние игровой площадки | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти. *Творческий (К, Р)* | Умение исполь­зовать в инди­видуальной и коллективной деятельности технику бумаж­ной пластики. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование) | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |  |  |
| 8 | **Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным** (обобщение темы) | Репродук­тивная, частично-поисковая | Беседа, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческих работах, навы­ ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;  - выполнять живописные упражнения. *Творческий (К, Р)* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью компози­ции и материа­ла, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. *Творческий (СП, ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе | С. Баруздин «Салют» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р а з д е л 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ** (7 часов)  **Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | | |  |  |
| 9 | **Изображение и реальность** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Беседа, упраж­нения, нагляд­ные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных или зверей | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи (по памяти). *Продуктивный (СП)* | Умение решать творческие задачи на уров­не импровиза­ций. *Творческий (Р)* | Умение  использовать  адекватные  выразительные  средства  в творческой  работе | В. Бианки. Рассказы о животных; загадки |  |  |
| 10 | **Изображение и фантазия** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Беседа,  демонстрация, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в рисунке (по воображению). *Продуктивный (СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке | Мифы, сказки, былины |  |  |
| 11 | **Украшение и реальность** | Объясни-тельно-иллюст-ративная, продук­тивная | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | **Уметь:**  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);  - понимать «язык» украшений. *Творческий (ЛС)* | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий (СП)* | Умение участ­вовать в диа­логе |  |  |  |
| 12 | **Украшение и фантазия** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, рас­сказ, нагляд­ные пособия, игра | *Индивидуаль­ная,* украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента. *Продуктивный (СП, К)* | Умение приме­нять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, ис­пользовать ху­дожественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Игра-упраж­нение «Крес­тики-нолики» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **Постройка и реальность** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, рас­сказ, демонст­рация | *Индивидуаль­но-коллек­тивная,* конст­руирование из бумаги под­водного мира | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конст­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и на- бл юдател ьности. *Продуктивный (Р, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |  |  |
| 14 | **Постройка и фантазия** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, демон­страция, маке­ты | *Индивидуаль­ная, групповая,* конструирова­ние фантасти­ческого города | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конст­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и на­ блюдательности. *Продуктивный (Р, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Фрагменты сказок с опи­санием фанта­стических зданий. В. И. Коляки-на «Методика организации уроков кол­лективного творчества», с. 116 |  |  |
| 15 | **Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе** (обоб­щение темы) | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, демон­страция, тех­нологические карты, нагляд­ные пособия | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных и конструк­ тивных работах. *Продуктивный (СП)* | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии. *Творческий (ЛС)* | Умение всту­пать в общение друг с другом | Стихотворе­ния, посвя­щенные ново­годнему празднику, фрагменты из балета  П. И. Чайков­ского «Щел­кунчик» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р а з д е л 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО** (11 часов)  **Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | | | |  |  |
| 16 | **Выражение характера изображае­мых живот­ных** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти живописи (по воображению). *Продуктивный (К, СП)* | Умение решать творческие за­дачи на уровне импровизаций. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Фрагменты сказки Р. Ки­плинга «Ма­угли»; игра-пантомима «Чудесные превращения» |  |  |
| 17  3 ч | **Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, наглядные материалы, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние доброго и злого воина | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, узна­вать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта-не...»; отрыв­ки из былин |  |  |
| 18  i | **Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, мелки);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, использовать художественные материалы (мел­ки), узнавать от­дельные произ­ведения выда­ющихся худож­ников (М. Вру­бель, И. Билибин). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | **Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | **Знать** вид произведений изобра­зительного искусства - *скульп­тура.*  **Уметь** сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры). *Продуктивный (СП)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы (пластилин). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |  |  |
| 20 | **Изображение природы в разных состояниях** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние контраст­ных состояний природы | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - *пей­заж.* **Уметь:**  - различать и применять теплые и холодные цвета,  - использовать художественные материалы (гуашь). *Продуктивный (СП)* | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции, узнавать от­дельные произве­дения выдающих­ся художников (И. Айвазовский). *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения | А. С. Пушкин «Сказка о ры­баке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы |  |  |
| 21 | **Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения** | Репродук­тивная, объяви­тель но-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных работах. *Творческий (ЛС, СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Исследователь­ский (ЦО)* | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта­не...»; отрыв­ки из былин |  |  |
| 22 | **Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой Сал-тана и пира­тов»** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ,  наглядные  пособия | *Коллективно-индивидуальная,* украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | **Уметь**  - различать и применять теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Продуктивный (СП)* | Умение постро­ить композицию, формулировать собственный замысел. *Творческий (К, ЛС)* |  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «За­морские гос­ти»; другие иллюстрации |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 - 24 | **Образ здания и его назна­чение** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, бесе­да, наглядные пособия, тех­нологические карты, макеты | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование здания с определен­ным образом | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах. *Продуктивный (СП)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства |  |  |  |
| 25 - 26 | **В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение** | Игровая | Ролевая игра «Мы художни­ки и зрители» | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Исследовательский (ЦО, Р, К)* |  | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе |  |  |  |
| **Р а з д е л 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО** (8 часов)  **Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | | |  |  |
| 27  4 ч | **Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция, пособие по цветоведе-нию | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние угасающе­го костра | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Репродуктивный (ЛС)* |  | Умение участ­вовать в диа­логе | Э. Григ «Ут­ро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии |  |  |
| 28 | **Цвет как**  **средство**  **выражения:**  **«тихие»**  **(«глухие»)**  **и «звонкие»**  **цвета** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). *Творческий (СП, Р)* | Развитие компо­зиционного мышления и воображения. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Отрывки из сказок Н. Но­сова «Незнай­ка в Солнеч­ном городе» и Г. X. Андер­сена «Снеж­ная королева» |  |  |
| 29 | **Линия как средство выражения: ритм линий** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние весенних ручьев | Уметь использовать художест­венные материалы (гуашь), при­менять основные средства худо­жественной выразительности (линия) в живописи. *Продуктивный (СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | М. Пришвин «Лесной ру­чей»; А. Арен-ский «Лесной ручей», «Пре­людия» |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | **Линия как средство вы­ражения: ха­рактер линий** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Индивидуаль­ная, парная,* изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (линия) в живописи. *Продуктивный (К, СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Японские  трехстишия  (хокку) |  |  |
| 31 | **Ритм пятен как средство выражения** | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  поисковая | Рассказ, упражнения, наглядные и методиче­ские пособия | *Парная,* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (пятно) в творческой работе *Продуктивный (К, СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* |  | Фрагменты произведений с ярко выра­женной рит­мической ор­ганизацией |  |  |
| 32 | **Пропорции**  **выражают**  **характер** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах. *Продуктивный (К, СП)* | Уметь переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью конструи­рования. *Твор­ческий (ЛС, СП)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Пособия по  бумагопла-  стике.  Н. Докучаева  «Мастерим  бумажный  мир» |  |  |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства вы­разительно­сти** | Продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Коллективная,* создание пан­но «Весна. Шум птиц» | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческой работе. *Творческий (К, СП)* | Умение постро­ения компози­ции, использо­вания художест­венных мате­риалов (воско­вых мелков). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе |  |  |  |
| 34 | **Обобщающий урок года** | Игровая | Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители» | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение анали­зировать резуль­таты сравнения. *Исследователь­ский (ЛС, К)* | Умение участ­вовать в диа­логе, вступать в общение друг с другом по поводу от­ношения к ис­кусству |  |  |  |

Литература

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2008
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2009
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»